

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丙  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：賴巧翎  
參賽標題：家教會我的人生哲理  
書籍 ISBN：9789861733500  
中文書名：寺內貫太郎一家  
原文書名：てらうちかんたろういつか  
書籍作者：向田邦子  
出版單位：麥田  
出版年月：2008 年 03 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

向田邦子用清淺的文字，深刻地撞擊讀者心中隱密的情感，她寫小說、散文、劇本；記錄親情、愛情、戰爭。《寺內貫太郎一家》為作者描寫親情的第一部小說。

多桑寺內貫太郎脾氣暴躁，一生氣就使出拳頭，卻是刀子口豆腐心。卡桑里子溫柔體貼，對於寺內家的大小事掌握透透。還有愛說風涼話的琴阿嬤、年輕的幫傭美代子、「石貫」的師傅阿岩和徒弟為公，熱鬧的一家人最近煩惱著女兒靜江的婚事和兒子周平的大學重考……。

### 二●內容摘錄：

要說溫暖，這個家連走廊都是溫暖的，柱子、牆壁彷彿會呼吸一般，這就是所謂的「家」嗎？（p.79）

「像這些，這些人生中最重要的事，」光圈像是熱氣一般遊走在周平臉上。「人可能會在一天之內同時頓悟啊！那一天就是命定的一天。」（p.265）

「啊，回憶就像煙火一樣，最後只會在心底記得最美好的部分。」  
（p.268）

### 三●我的觀點：

吃飯時要全家人到齊、一頓飯要吃兩個小時、吃完飯不能立刻離席，寺內家的吃飯規矩非常多，而一家之主貫太郎又喜歡管東管西的，但偏偏是這樣，活靈活現的家的形象讓我心神嚮往。因為不知道從什麼時候開始，我們家的餐桌上人數開始漸漸變少，是誰坐在電視前邊看卡通邊吃飯？是誰為了考試，就算吃飯也還是在書桌前邊看著書？偶爾的一兩次逐漸變成習慣，以前常見的一家子圍著餐桌天南地北聊天的景象，似乎只有重要節慶時才看得到了。

但是，「家」的印象，不該是薄弱虛渺的，從小細節中，就可以發現家牢

牢地占據了我們生活中的一大部分。貫太郎家的餐桌旁時常可以見到拳打腳踢、口舌爭辯的的場景，有時是兒子周平和貫太郎頂嘴、有時是琴阿嬤故意嘲諷貫太郎，這些活生生的畫面清晰地呈現了一個家：不完美、不是每時每刻充滿愉悅溫馨，但是很真實，真實地刻畫了一個家庭會遇到的大小瑣事。這些發生在周遭的瑣事常常被我們忽略了，但是這些枝微末節的小事卻是最能體會到家人之間互相關懷的情意。珍惜這些由許多零碎片刻組成的時間吧，裝進瓶子裡收藏才會發現這些美好時光早已滿溢，只是我們有沒有發覺而已。

在書中，貫太郎對兒子周平大學聯考重考又失利很氣憤，嘴上責罵他不要浪費金錢和時間讀書了，但他溫柔的心卻是尊重孩子的意願，只是心疼他繼續受苦又怕他將來會後悔。父母有時候對我們兇，何嘗不是希望我們更好，「不打不成器」或許已不適用於現在，但箇中深意，是父母盼望子女能夠成長的滿滿心願。有些路，他們已經走過，路上滿佈荊棘會使人傷痕累累，但那又是邁向成功必經的道路，望著孩子們跌跌撞撞的背影，身為父母何嘗不揪心呢？

生、老、病、死貫徹人的一生。對於人生的終點——死亡，琴阿嬤可能是書中看得最通透的人吧！「要是什麼事都清清楚楚的，活那麼久豈一點樂趣都沒了！」人生如果是一部劇本，結局已經命定，而你我身為其中的角色，既然無法改變結局，那就要在我們還在台上時，賣力展現最美的自己，不為獲得旁觀者的掌聲，只為身在其中的自己能夠滿意。在下台後了無遺憾。人生苦短，我們應該淋漓盡致的活出最棒的自己。

如果我們站在人生的道路上回頭看，一眼望去，看到的會是怎樣的過往呢？是關於誰的呢？是家人、老師、朋友、同學、初戀、幫助過我們的人？是什麼回憶讓我們印象深刻呢？第一次全家一起出國、考一百分、表現好被稱讚、聚在一起瘋狂大笑、暗戀某個人酸酸甜甜的滋味？「回憶就像煙火一樣，最後只會在心底記得最美好的部分。」女兒靜江的婚事剛開始不被貫太郎接受，因為新郎離過婚而且帶著一個小孩，但是經過長久的堅持努力，貫太郎終於彆扭地認同。在未來想起來的話，這件婚事只留下了一家子最後美好的冰釋前嫌，回憶起過往，美好的那部份似乎使一切不愉悅相形失色了。我恍然大悟，回憶最美好的那部份一直在我的周遭，那就是我的家。跌跌撞撞的成長期，是家伸出了雙手扶持我，幼年的回憶只餘黑白兩種色彩，家卻牢牢的占住了絢爛的白，溫馨雋永的回憶非家莫屬。回到家時，我總會帶著期待的心情喊一聲「我回來了。」不是宣告自己的存在感，而是希冀能聽到家人相同情感的回應。一句簡單的「你回來了」，或是一個欣喜的笑容，都成為了記憶中美好的一塊。

家，就是美好記憶中那塊不可或缺的拼圖。

#### 四●討論議題：

家人之間緊緊相繫的愛，是人生中最重要的事。對於已經離家歷練的家庭成員來說，要怎麼樣才能和家庭保持緊密的愛呢？